

# Musikalische und kulinarische Freuden

Für sein «Chorprojekt» hat sich Dirigent Christoph Honegger vor einigen Jahren rund zwanzig qualifizierte Vokalisten zusammengestellt für Programme, die von der üblichen Konzert-

## PFRUNDHAUSKELLER

### *Chorprojekt*

gestaltung abzuweichen pflegen. Diesmal ging es darum, Musik und gemeinsames Tafeln miteinander zu verbinden – was ja schon vor Jahrhunderten mit höfischen «Tafelmusiken» gebräuchlich war, damals allerdings unbefangen gleichzeitig. Anders heute: Da wird zwischen Musiknummern und einem Dreigangmenü immerhin abgewechselt. Bevor am Sonntag der Plan real umgesetzt wurde und zwischen den

Musikblöcken gespeist werden durfte, gab es am Samstag eine festliche Hauptprobe vor Publikum, aber nur mit Getränken.

Mit «Carpe diem» war der Abend überschrieben, und «den Tag nützen, das Leben geniessen» war das Motto, das in drei Teilen musikalisch ausgelebt wurde. Programm gab es keines, Lieder und Tänze wurden fortlaufend angesagt, dabei wechselten A-cappella-Gesänge und solche mit Instrumentalbegleitung ab, und es gab auch etliche reine Instrumentalnummern, in denen einige Spieler mit ihren Klezmer-Musikern ein beachtliches Einfühlungsvermögen in die nahöstliche Folklore bezeugten. Sie waren vielseitig: So wechselte die Gitarristin zur Laute, die Kontrabassistin benützte ihren imposanten

Kasten auch als Schlaginstrument und steuerte hübsche Vokalsoli bei. Und Klarinettist und Akkordeonist erwiesen sich als ein bestens aufeinander eingespieltes Duo, das auch zu improvisieren verstand – auch wenn einmal ein Missverständnis bezüglich der Tonart entstand. Aus vielen Ländern stammte die bunte Musik dieses Abends, mit einem Spezialakzent auf Gegenden des Nahen Ostens. Die Vorträge zeichneten sich durch eine sprühende Lebendigkeit und durch ein umfassendes chortechnisches Können aus, die Reinheit gemeinsamer Harmonien war bestechend, die geistvolle Wiedergabe von «instrumental» behandelten rhythmischen Begleitarten prägnant und aufbauend.

*Rita Wolfensberger*